

Horten kommune

Kulturplan

Forslag til kulturplan 2027–2031, høringsutkast

1 KULTURKOMMUNEN HORTEN -skaperkraft ved fjorden

1.1 FORORD

*«...for kunsten er mer enn et fag,
den er mer enn kallet for utvalgte få,
den er formende kraft i oss alle.»*

André Bjerke, Kunstneren

Tre linjer som rommer mye av det denne planen handler om.

Kultur er både kunsten vi opplever, og fellesskapene vi skaper rundt den. I Horten finner vi den i de store fortellingene om Munch, vikingarven og marinebyen, men også på scenen, i museene, på biblioteket, i kulturskolen, i kunstnerbyen Åsgårdstrand, i atelierene på Karljohansvern, på festivalene og i alle de små og store fellesskapene som skaper aktivitet, opplevelser og tilhørighet.

Noe av det sterkeste ved kulturlivet i Horten er bredden. Her møtes sterke tradisjoner og nye initiativ, frivillige, private og offentlige kulturaktører, smale uttrykk og store publikumsopplevelser. Vi har kulturhistoriske ressurser av nasjonal betydning, sterke museer og kunstmiljøer, festivaler som samler tusenvis av mennesker og Universitetet i Sørøst-Norge, som bringer unge mennesker, kunnskap og nye impulser inn i kommunen.

Vi skal ikke være helt A4. Vi skal være åpne for nye ideer, gi rom for initiativ og tørre å prøve nye løsninger sammen med dem som allerede skaper kulturlivet i kommunen.

Planen kan ikke beskrive alt som skal skje. Den skal peke på hvordan kommunen kan bidra til at kulturlivet utvikler seg videre.

Men det viktigste er dette: Ingen kulturplan skaper kultur. Det gjør menneskene. Kunstnerne, de frivillige, kulturarbeiderne, publikum, ildsjelene og alle som velger å delta. Hvis planen kan gjøre det litt enklere å skape, oppleve, delta og samarbeide, da har den gjort jobben sin.

Takk til alle som så langt har bidratt med tanker, erfaringer, innspill og engasjement i arbeidet med planen.

Marius Noss Gundersen

Kultursjef

1.2 Innledning - kultur med røtter og retning

Horten er en kulturkommune med en unik kraft i skjæringspunktet mellom kulturarv, kystkultur og moderne teknologi. Få kommuner på vår størrelse har et kulturliv med tilsvarende bredde og mangfold. Kulturattraksjoner, museer, kunstmiljøer, festivaler, frivillighet og sterke lokale aktører gir Horten en tydelig identitet og stor kraft.

Kultur preger hverdagen vår og er en viktig del av både fellesskapet og den enkeltes liv. Kunst og kultur gir opplevelser som beveger, utfordrer og inspirerer, samtidig som de bidrar til å forme identitet, tilhørighet og forståelse mellom mennesker. I dag spiller kultur også en stadig viktigere rolle i arbeidet med oppvekst, folkehelse, inkludering, demokrati, beredskap og næringsutvikling. Kultur er derfor både en verdi i seg selv og en viktig ressurs i utviklingen av et godt samfunn.

Kultur er også en viktig del av kommunens attraktivitet. Et rikt kulturliv gjør Horten mer interessant som bosted, arbeidssted, studiested og besøksmål. Det bidrar til å tiltrekke seg innbyggere, studenter, kompetanse, næringsliv og investeringer og styrker stoltheten og tilhørigheten hos dem som allerede bor her.

Kulturplanen 2027–2031 er Horten kommunes tredje kulturplan og bygger på erfaringene, ambisjonene og resultatene fra de to foregående planperiodene. Planen skal gi retning for kommunens kulturarbeid og bidra til å styrke samarbeidet og sammenhengen mellom de mange aktørene som skaper kulturlivet i Horten.

For å nå ambisjonene våre bygger vi videre på de tidligere satsingsområdene, men med et noe bredere perspektiv. Vi skal gi barn og unge en trygg oppvekst preget av deltakelse og tilhørighet, utvikle møteplasser som styrker fellesskapet, legge til rette for skapende aktivitet og bruke kulturturismen til å styrke Hortens identitet og synlighet. I tråd med nasjonale trender ser vi kultur ikke bare som aktiviteter, men som en kraft i hele samfunnsutviklingen. Tiltakene i planen er sidestilte og vil konkretiseres videre i virksomhetsplanene. Hva som kan gjennomføres, vil avhenge av samarbeid, ressurser og årlige prioriteringer i økonomi- og handlingsplanen. I tråd med kommunens planstrategi skal temaplaner ha et fireårsperspektiv og kulturplanen rulleres neste gang i 2031.

Nasjonale føringer og lovverk setter rammene, og den reviderte kulturlova fra 2025 gir oss et enda tydeligere mandat til å satse på bredde og tilgjengelighet. Dette støttes av overordnede strategier som løfter frem kulturfeltet som en garantist for ytringsfrihet og et inkluderende fellesskap.

Kommuneplanens samfunnsdel legger overordnede føringer for utviklingen av Horten-samfunnet, med særlig vekt på attraktivitet, oppvekst, trygghet og bærekraft. Kultur er en viktig del av dette.

1.3 Innholdsfortegnelse

Innholdsfortegnelse

1 KULTURKOMMUNEN HORTEN -skaperkraft ved fjorden.....	1
1.1 FORORD	1
1.2 Innledning - kultur med røtter og retning	2
1.3 Innholdsfortegnelse	3
1.4 Det viktigste først - planen kort fortalt	4
1.5 Hva er egentlig greia med kulturplanen? – for deg som er ung	4
1.6 Kommunens rolle i kulturlivet.....	5
2 Overordnede føringer	6
FN-konvensjonen.....	6
Bærekraftsmålene	7
Kunnskapsgrunnlag og nøkkeltall	7
2.1 Styrking av kulturlova	11
2.2 Nasjonal Kulturpolitikk	12
2.3. Regional strategi for reiseliv, kultur og opplevelser	13
2.4 Kommunalt planverk.....	13
2.5 Medvirkning.....	14
Høringsinnspill	14
3 Kommunale tjenester	15
3.1 Kultur og fritid	15
3.2 Kulturskolen	16
3.3 Biblioteket	18
4.1 Kultur for barn og unge, grunnlaget for framtidens kulturliv.....	19
4.2 Kultur som møteplass, rom for deltakelse og tilhørighet.....	20
4.3 Fra idé til uttrykk	23
4.4 Kultur som setter Horten på kartet.....	24

1.4 Det viktigste først - planen kort fortalt

Kulturplanen 2027–2031 handler om hvordan kunst og kultur kan bidra til et levende, attraktivt og inkluderende Horten.

Planen bygger på at kunst og kultur har verdi i seg selv. Kunstneriske opplevelser og uttrykk kan bevege, utfordre, inspirere og gi nye perspektiver. Samtidig skaper kultur fellesskap, læring og tilhørighet, og bidrar til attraktivitet, identitet og livskvalitet.

Horten har sterke fortrinn å bygge videre på. Vikingarven på Borre, kunstnerbyen Åsgårdstrand, Karljohansvern, museene, festivalene, Universitetet i Sørøst-Norge og et rikt frivillig og profesjonelt kulturliv gir kommunen en kulturprofil som skiller seg ut.

Planen bygger på fire satsingsområder:

- Kultur for barn og unge
- Kultur som møteplass
- Fra idé til uttrykk
- Kultur som setter Horten på kartet

Gjennom disse satsingsområdene skal vi legge til rette for at flere kan oppleve, delta i og skape kultur. Vi skal styrke møteplassene, utvikle gode vilkår for skapende aktivitet og bruke kultur som en ressurs i utviklingen av Horten som sted å bo, besøke og skape.

Målet er at enda flere skal få oppleve, delta i og skape kultur, og at Horten skal fortsette å utvikle seg som en levende kulturkommune.

1.5 Hva er egentlig greia med kulturplanen? – for deg som er ung

Kulturplanen sier egentlig ganske enkelt dette: Det skal bli lettere å være ung i kulturlivet i Horten. Det skal være lettere å finne ut hva som skjer, lettere å bli med, og lettere å være med og påvirke.

Det skal finnes flere trygge steder å henge, møtes og gjøre ting sammen. Det gjelder både vanlige møteplasser, ferieaktiviteter og tilbud som er enkle å stikke innom uten at alt må være så stort eller vanskelig.

Planen sier også at det skal være plass til hele bredden i ungdomskulturen, fra gaming, spillkultur og digital innholdsproduksjon til musikk, dans, kunst, egne prosjekter og andre uttrykk unge skaper selv. Tanken er at ungdomskulturen i Horten skal få vokse, utfordre og synes bedre.

En viktig del av planen er at unge ikke bare skal få tilbud servert. Dere skal også kunne være med og forme dem. Kommunen vil bli bedre til å høre på hva unge faktisk vil ha, og bruke ungdommers ideer og erfaringer når tilbud planlegges.

Det skal også bli enklere å være med uansett hvem du er, og hvor mye penger du har. Derfor snakker planen om gratis eller rimelige tilbud, lav terskel, åpne møteplasser og aktiviteter som flere kan prøve uten at det føles vanskelig å komme i gang.

Kort fortalt: Kulturlivet i Horten skal være lettere å finne fram i, lettere å bli med på og lettere å kjenne seg hjemme i. Det skal være mer plass til det unge liker, det unge lager, og det unge har lyst til å være med på.

1.6 Kommunens rolle i kulturlivet

Horten kommune er en del av kulturlivet, ikke en aktør på siden av det. Vår viktigste jobb er å legge til rette for at andre skal kunne oppnå sine mål. Spørsmålet er derfor ikke *om* vi skal være til stede, men hvordan vi best styrker helheten.

Som både tilrettelegger, utvikler og arrangør har vi en sammensatt rolle. Vi skal sikre et tilbud til alle – også der markedet ikke strekker til. Kommunen er en del av det samme fellesskapet som de frie aktørene. Det forplikter oss til å være bevisste på hvordan vi bruker rollen vår, slik at kommunens innsats bidrar til et sterkt og mangfoldig kulturliv.

Åpenhet og dialog er avgjørende for rollen vår. Et sterkt kulturliv kjennetegnes av høy aktivitet, kvalitet og bred deltakelse. Målet er ikke at kommunen skal gjøre mer alene, men at flere skal få til mer sammen.

2 Overordnede føringer

Kulturplanen definerer kultur som en aktiv kraft i samfunnsutviklingen. Nasjonale og internasjonale føringer er tydelige: Kultur handler om mer enn arrangementer og institusjoner, det er en forutsetning for lokaldemokratiet.

Kultur er ikke et isolert felt, men en ressurs som virker direkte inn på oppvekst, frivillighet, næringsliv og beredskap. For Horten betyr dette at kulturplanen er et strategisk verktøy som skal styrke kommunen som et godt sted å bo, leve, møtes og besøke.

Rettighetsperspektivet ligger til grunn for planen. FNs konvensjon om barnets rettigheter (Barnekonvensjonen) og konvensjon om rettigheter til personer med nedsatt funksjonsevne (CRPD), sammen med Fritidserklæringen, slår fast at alle skal ha reell mulighet til å delta og bli hørt. Det krever at kommunen jobber målrettet med å fjerne både fysiske, økonomiske, sosiale og andre barrierer.

Kulturfeltet preges av rask utvikling. Digitalisering, kunstig intelligens og nye brukervaner stiller nye krav til kommunens rolle. En mer urolig verden, økt polarisering, desinformasjon og et større behov for tillit og fellesskap gjør kulturarenaene enda viktigere. Erfaringer fra de siste årene viser at kulturarenaer og felles møteplasser kan bygge den tilliten og sosiale motstandskraften samfunnet trenger i krisetider. Frivillighet, møteplasser og lokale kulturfellesskap spiller også en viktig rolle når samfunnet settes på prøve.

Dette stiller krav til at kulturinstitusjonene er forberedt på ulike typer hendelser. Det gjelder blant annet behovet for beredskapsplaner, muligheten til å opprettholde viktige tilbud ved strømbrudd, digitale angrep eller skade på bygg, og fysisk og digital sikring av kulturarv og kulturarenaer.

Kunstig intelligens utfordrer etablerte forestillinger om kreativitet, opphavsrett og kunstnerisk arbeid. Samtidig åpner teknologien for nye former for skapende aktivitet, læring og formidling. Utviklingen gjør kunnskap, refleksjon og nysgjerrighet viktig for både kommunen og kulturlivet.

FN-konvensjonen

Konvensjonen om økonomiske, sosiale og kulturelle rettigheter (ØSK) fra 1966 slår i artikkel 15 fast at alle har rett til å delta i kulturlivet. Dette gir kulturarbeidet en tydelig menneskerettslig forankring, og understreker at tilgang til kunst og kultur ikke bare handler om tilbud, men også om rettigheter.

Bærekraftsmålene

FNs bærekraftsmål er verdens felles arbeidsplan for å utrydde fattigdom, redusere ulikhet og bekjempe klimaendringene innen 2030. Et grunnleggende prinsipp er at de mest sårbare skal prioriteres, og at alle må bidra i arbeidet.

For Horten kommune betyr dette at kulturarbeidet også ses som en del av innsatsen for å nå målene. Kulturfeltet kan særlig bidra til mål 10 om mindre ulikhet og delmål 10.2 som handler om å styrke og fremme sosial, økonomisk og politisk inkludering for alle, uavhengig av alder, kjønn, funksjonsevne, etnisitet, religion, økonomi eller annen status.

Kulturarbeidet vil også være relevant for mål 16 om fred, rettferdighet og velfungerende institusjoner. Særlig viktig er delmål 16.10, som handler om å sikre allmenn tilgang til informasjon og beskytte grunnleggende friheter, i tråd med nasjonal lovgivning og internasjonale avtaler.



Figur 1: Bildet viser FNs 17 bærekraftsmål som fargede ikoner med navn på hvert mål, fra utryddelse av fattigdom til samarbeid for å nå målene.

Kunnskapsgrunnlag og nøkkeltall

Kunnskapsgrunnlaget for planen bygger på kommunale nøkkeltall, Statistisk sentralbyrå, Norsk kulturindeks, Ungdataundersøkelsen 2024, tidligere kulturplaner og erfaringer fra kommunens tjenester. Dette er supplert med innspill fra ansatte, ungdom, kulturaktører, frivillighet og innbyggere gjennom medvirkningsprosessen.

Kunnskapsgrunnlaget viser at kulturvaner og forventninger er i endring. Derfor må kulturpolitikken bygge på kunnskap om hvem som deltar, hvem som faller utenfor, og hvilke tilbud og arenaer som oppleves som relevante.

Særlig viktig er kunnskap om barn og unges hverdag. Kulturbruken deres skjer på tvers av digitale og fysiske arenaer, men det finnes fortsatt barrierer for deltakelse. I Horten er derfor skolen, biblioteket, kulturskolen, fritidsarenaer og lavterskel møteplasser viktige deler av den lokale kulturinfrastrukturen, og tilbudet til barn og unge må favne bredere enn de tradisjonelle kunst- og kulturuttrykkene.

Levekår, økonomi og psykisk helse påvirker kultur- og fritidsdeltakelsen direkte. Samtidig er kulturarenaene viktige fellesskap og mestringsarenaer som gir mening og tilhørighet, og gir kulturfeltet en tydelig rolle i arbeidet med sosial bærekraft og folkehelse.

Horten har også særlige fortrinn å bygge videre på. Kulturarven, kulturmiljøene og museene gir et sterkt grunnlag for formidling, læring, stedsutvikling og kulturturisme. Dette gjelder både Horten sentrum og viktige kultursteder som Midgard vikingsenter, Karljohansvern og Åsgårdstrand.

Nasjonalt kunnskapsgrunnlag viser at kommunene er de viktigste kulturpolitiske aktørene. For Horten betyr det å legge til rette for både frivillig og profesjonelt kulturliv gjennom gode lokaler, forutsigbare støtteordninger, samarbeid og synlighet.

Dette kunnskapsgrunnlaget suppleres av nøkkeltall som gir et konkret øyeblikksbilde av kulturlivet i Horten i dag. Tallene sier ikke alt om kvalitet eller betydning, men de viser hvordan kultur brukes, hva kommunen prioriterer og hvor det finnes utviklingsmuligheter. Samlet peker tallene på at Horten har et aktivt kulturliv med viktige arenaer for deltakelse, læring og fellesskap. Kultur er derfor ikke bare et tilbud, men også en del av løsningen på utfordringer knyttet til deltakelse, engasjement og tilhørighet.

Kulturtilbud i kommunen



Kilde

Kulturtilbud, Statistisk sentralbyrå

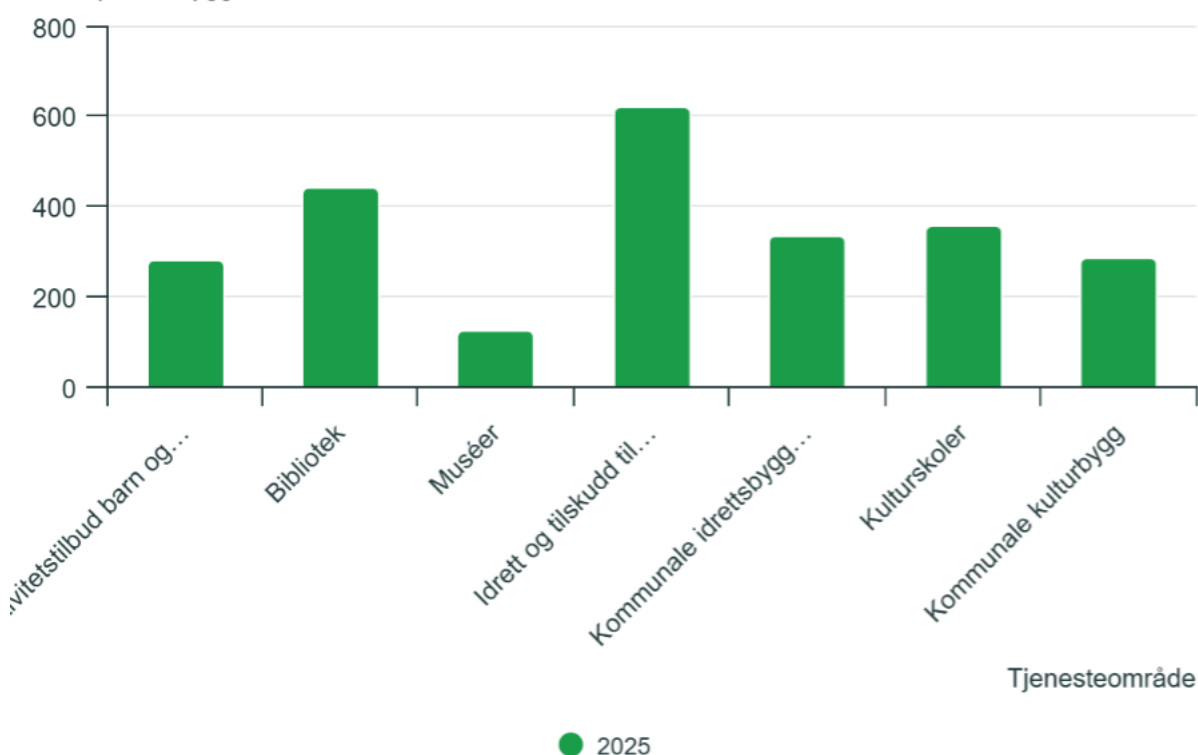
Figur 2: Bildet viser nøkkeltall for kulturtilbud i Horten i 2025: 79 235 utlånte bibliotekbøker, 11 besøkende per kinoforestilling, 7,1 prosent barn med plass i kulturskolen og 37 frivillige lag og foreninger.

Tallene viser at biblioteket er en svært viktig kulturarena, med 79 235 utlånte bøker i 2025. Samtidig har 7,1 prosent av barna plass i kommunal musikk- og kulturskole (mot nasjonalt gjennomsnitt på 12,9%), og kommunen har 37 frivillige lag og foreninger på kulturfeltet. Dette viser både bredden i tilbudet og betydningen av frivilligheten. Kinoen har i snitt 11 besøkende per forestilling (til sammenlikning har Tønsberg 15,4, Moss 12,3 og Halden 13,1 besøkende), noe som kan tyde på et mer krevende publikumsmarked og endrede kulturvaner.

Den lavere deltakelsen i kulturskolen gir grunn til å undersøke nærmere hvilke forhold som påvirker rekruttering og deltakelse. Tallene alene sier ikke om forskjellen skyldes kapasitet, tilbudsprofil, pris, kjennskap til tilbudet eller andre forhold. Dette skal inngå i kunnskapsgrunnlaget for den videre utviklingen av kulturskolen.

Hva bruker kommunen kulturmidlene¹ til? Utvalg.

Kroner per innbygger



Kilde: Statistisk sentralbyrå, tabell 12362

Figur 3: Bildet viser et stolpediagram over kommunens kulturutgifter per innbygger i 2025 fordelt på ulike tjenesteområder, der idrett og tilskudd ligger høyest, mens museer ligger lavest.

Oversikten over kulturutgiftene viser at bibliotek og kulturskole er blant områdene kommunen bruker mest midler på per innbygger. Det understreker at grunnleggende kulturtilbud med bred rekkevidde er høyt prioritert. Museer ligger lavere, mens tilskudd og utgifter knyttet til idrett og aktivitet er høyere. Her må det tas med at idrett ikke er organisert under Kultursektoren i vår kommune. Tallene viser at prioriteringene former hvilke deler av kulturlivet som får mest kraft.

Kulturfelt	Plassering
Kino	47
Kulturarrangement	54
Kunstnere	74
Kulturarbeidere	87
Museum	97
Bibliotek	109
Scenekunst	168
Sentrale tildelinger	170
Frivillighet	240
Kultur for barn	284

Figur 4: Hortens plassering innenfor ti kulturfelt i Norsk kulturindeks 2024. Tabellen er sortert fra beste til svakeste plassering.

Norsk kulturindeks er en årlig sammenligning av kulturaktiviteten i norske kommuner. Plasseringen viser Hortens relative posisjon sammenlignet med de øvrige kommunene innenfor hvert kulturfelt. Horten havner samlet på 90. plass av 357 kommuner i 2024. Tabellen viser at Horten står sterkest innen kino og kulturarrangementer, mens blant annet scenekunst, frivillighet og kultur for barn kommer svakere ut. Dette peker mot et kulturliv med tydelige styrker, men også behov for å styrke samspill, deltakelse og bredde i årene som kommer.

Samlet viser kunnskapsgrunnlaget at Horten har sterke kulturhistoriske miljøer, museer, festivaler og kulturarrangementer, men også behov for å styrke deltakelsen i kulturskolen, kultur for barn og kulturfrivilligheten. Disse utviklingsbehovene ligger til grunn for planens satsing på tilgjengelighet, møteplasser, samarbeid og bedre rammer for frivillig og profesjonelt kulturliv.

2.1 Styrking av kulturlova

I 2025 kom det viktige endringer i *lov 29. juni 2007 nr. 89 om offentlige styresmakters ansvar for kulturverksemd*, den loven vi kaller Kulturlova. Presiseringene kom fordi den gamle loven ble vurdert for svak. Styrkingen tydeliggjør kulturens plass i kommunal samfunnsutvikling.

Den nye kulturloven trekker frem tre hovedendringer. Den første er en tydeligere forankring av myndighetenes ansvar på kulturfeltet om å legge til rette for et åpent og opplyst ordskifte. Den andre er lovfesting av armlengdeprinsippet som handler om balansen mellom politisk styring og kunstnerisk frihet. Prinsippet som omtales som "kulturpolitikkenes grunnlov" betyr at politikere kan sette mål, rammer og prioriteringer, men ikke styre kunstneriske valg og innhold i enkeltsaker. Dette er viktig for å sikre ytringsfrihet, faglig integritet og et mangfold av kulturuttrykk. Den tredje endringen går ut på at fylkeskommunen og kommunene skal ha

en skriftlig oversikt over status og utviklingsbehov på kulturfeltet og fastsette mål og strategier for dette.

For å oppfylle Kulturlova plikter kommuner og fylkeskommuner seg til å skape gode rammer for det lokale kulturlivet. Norsk Kulturforum (NOKU) har derfor utarbeidet en sjekkliste bestående av ti punkter. Sjekklisten har vært brukt som et verktøy og som en del av grunnlaget for arbeidet med planen.

- Har vi en aktiv og planlagt kulturpolitikk?
- Er kulturen variert og mangfoldig?
- Finnes det kulturtilbud for alle i befolkningen?
- Har alle barn og unge et godt, variert og tilgjengelig kunst- og kulturtilbud?
- Lever kunsten i lokalsamfunnet?
- Finnes gode rammer for både profesjonelt og frivillig kulturliv?
- Finnes det egnede kulturlokaler?
- Blir kulturarv, lokal identitet og lokale historier tatt vare på og brukt?
- Har befolkningen engasjement for kunst og kultur?
- Er det kulturfaglig kompetanse og kapasitet i forvaltningen?

2.2 Nasjonal Kulturpolitikk

Det ligger tydelige føringer i nasjonal kulturpolitikk for å ivareta både kunstens egenverdi og kulturens samfunnsbetydning. Kultur skal gi rom for ytring, refleksjon, opplevelse og skapende aktivitet. I tillegg skal den bidra til fellesskap og deltakelse, noe som forutsetter et godt samspill mellom kommunen, det frivillige kulturlivet, profesjonelle aktører og andre samarbeidspartnere. Kommunen skal legge til rette for kunstnerisk kvalitet, mangfold og bred deltakelse, og samtidig ivareta kunstnerisk frihet og armlengdeprinsippet.

Frivilligheten er en bærebjelke i lokalt kulturliv. Behovet for gode rammer, forutsigbarhet og samarbeid mellom frivillige og offentlige aktører understreker dette. Kunstnernes arbeidsvilkår, produksjonsmuligheter og synlighet løftes også fram som viktige forutsetninger for et levende kulturliv. For Horten betyr dette at kulturpolitikken må tilrettelegge for et lokalt samspill der kommunen støtter opp under frivillige krefter, og gjør det attraktivt for profesjonelle kunstnere å skape og formidle herfra.

Kulturpolitikken blir i stadig større grad kunnskapsbasert og åpen for nye uttrykksformer. Deltakelse skal være mulig for alle, uavhengig av bakgrunn, økonomi, funksjonsevne, alder eller språk. Digitale uttrykk får også større plass i kulturarbeidet, både gjennom satsing på dataspill, digital kulturbruk og ny teknologi som påvirker hvordan kultur skapes og oppleves.

For kommunen betyr dette at de fysiske kulturarenaene og de digitale tilbudene må utfylle hverandre. Vi må legge til rette for ulike typer møteplasser og samarbeid mellom frivillighet, profesjonelle aktører og egenorganiserte fellesskap.

2.3. Regional strategi for reiseliv, kultur og opplevelser

Strategien peker tydelig på Vestfolds fortrinn, med en sterk kobling mellom kultur, kyst, kulturarv, reiseliv og opplevelser. Også her løftes kultur fram som en kraft i samfunnsutviklingen.

Dette gir et godt grunnlag for å fortsette satsingen på våre hovedområder i den kommende fireårsperioden. Det gjelder spesielt kulturarven som en ressurs for læring og kulturturisme. Biblioteket skal videreutvikles som en demokratisk og inkluderende møteplass, og barn og unge skal være aktive deltakere og medskapere i kulturlivet. I tillegg skal vi styrke samspillet mellom frivillige og profesjonelle aktører.

Regionale føringer åpner også for å utvikle kulturarenaene våre, og bruke kulturlivet mer aktivt i stedsutviklingen. Slik kan vi løfte fram Hortens særpreg og styrke kommunens attraktivitet.

De regionale føringene bekrefter at Horten satser riktig. Det handler derfor ikke bare om å følge opp regionale og nasjonale føringer, men også om å bruke egne kvaliteter mer strategisk. I den kommende planperioden ligger det et særlig potensial i å bygge videre på vårt særpreg og koble dette tydeligere til deltakelse, tilhørighet, opplevelser og attraktivitet.

2.4 Kommunalt planverk

Kulturplanen bygger på og følger opp andre kommunale planer og strategier, blant annet:

1. Kommuneplanens samfunnsdel (2022-2034) er vårt overordnede styringsdokument og setter retning for utviklingen av Horten gjennom hovedmålene

*Attraktivitet

*God oppvekst

*Trygghet for innbyggerne

*Natur og miljø

Kulturplanen følger opp kommuneplanens hovedmål på flere områder. Målet om god oppvekst følges opp gjennom satsingen på barn og unges deltakelse, skapende aktivitet og tilgjengelige møteplasser. Trygghet for innbyggerne handler også om tilhørighet, fellesskap, inkludering, demokratiske møteplasser og kulturens rolle i samfunnets beredskap.

Kultur bidrar til attraktivitet gjennom opplevelser, kunstnerisk aktivitet, kulturarv, stedsutvikling og et levende kulturliv gjennom hele året. Målet om natur og miljø følges blant annet opp gjennom bærekraftig bruk av eksisterende bygg og uterom, deling av ressurser og kulturtilbud som kan skape refleksjon og engasjement rundt klima og miljø.

2. Kommuneplanens arealdel gir rammer for vern, utvikling og bruk av arealer som er viktige for kulturmiljøer, kulturarenaer, møteplasser og aktivitet.

3. Strategisk næringsplan (2022-2030)

4. Plan for frivillighet

5. Temaplan for kulturskolen og Utviklingsplan for Kulturkvartalet

6. Tidligere kulturplaner

2.5 Medvirkning

Kulturplanen bygger på innspill fra ansatte, kulturaktører, innbyggere og ungdom. Gjennom fagdager, plansmie, åpne innspill via QR-kode på kommunens store arrangementer og som avisannonse og ungdomsmedvirkning har kommunen fått et bredt grunnlag for å utvikle planen. Medvirkningen har gitt både overordnede perspektiver og konkrete erfaringer fra dem som bruker, skaper og organiserer kulturlivet vårt.

Innspillene peker særlig på behovet for bedre samordning, tydeligere synlighet og lettere tilgang til informasjon om arrangementer, aktører, lokaler, utstyr og støtteordninger. Det er også et tydelig ønske om flere lavterskeltilbud, sterkere samarbeid mellom kommunen, frivilligheten, næringslivet og kulturlivet, og en tydeligere rolle for kommunen som tilrettelegger og kobler.

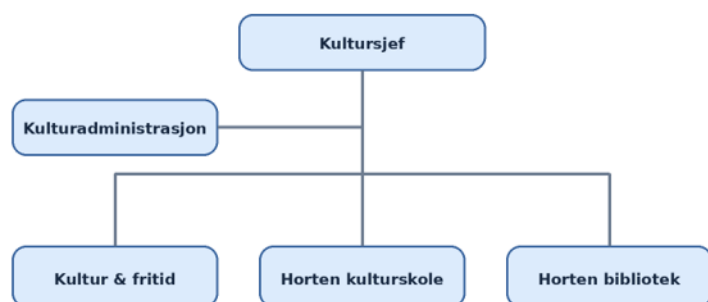
Samtidig er det et klart ønske om at Horten bygger videre på egne styrker, som vikingarven, Åsgårdstrand, Karljohansvern, biblioteket, festivalene og andre eksisterende kulturarenaer. Innspillene understreker også behovet for inkluderende møteplasser, gratis eller rimelige tilbud, mer treffsikker kommunikasjon og større oppmerksomhet om barn og unges egne interesser, uttrykk og deltakelse.

Høringsinnspill

Høringsinnspill innarbeides etter avsluttet høring.

3 Kommunale tjenester

I 2024 og 2025 ble Horten kommune organisert på nytt. Kommunalområdet Kultur og samfunnsutvikling ble lagt ned, og enhetene ble flyttet til andre deler av kommunen. Kultur ble lagt inn under kommunalområdet Kultur, oppvekst og familie. Samtidig ble kulturfeltet endret fra fire enheter til tre, og det ble ansatt kultursjef og rådgiver for å styrke ledelse og utvikling. Tjenesteområdet er organisert slik:



Figur 6: Bildet viser et organisasjonskart for kultur i Horten kommune, med kultursjef øverst, kulturadministrasjon som støttefunksjon og tre underenheter: kultur og fritid, Horten kulturskole og Horten bibliotek.

Planen skal både gi politisk retning, være et aktivt arbeidsverktøy for kommunens kulturtjenester og gi innbyggere, kulturaktører og samarbeidspartnere innsyn i hva kommunen prioriterer og hvordan vi arbeider. Derfor er prioriterte utviklingsgrep knyttet direkte til de enkelte tjenestene i dette kapittelet. Det gjør det tydelig hvem tiltakene gjelder for, hvor ansvaret for oppfølging ligger, og hvordan tjenestene bidrar til planens overordnede mål. Tiltakene konkretiseres videre i virksomhetsplanene og gjennom årlige prioriteringer. For hver tjeneste beskriver planen ønsket utvikling, «Sånn vil vi ha det», og retningen for arbeidet, «Sånn gjør vi det».

3.1 Kultur og fritid

Kultur og fritid er et mangfoldig virksomhetsområde i Horten kommune, som favner et bredt spekter av tilbud, tjenester og møteplasser. Virksomhetsområdet består av Bakkenteigen kulturhus, Kulturhuset 37 (med Ung37, Spillrommet og tilrettelagte aktiviteter), Frivilligsentralen og BUA. I tillegg kommer kulturformidling gjennom Den kulturelle skolesekken, Den kulturelle spaserstokken og øvrige arrangementer, samt serveringsstedene Café Gul, Bibliotekkafeen og Rådhuskantina. Samlet utgjør disse en viktig infrastruktur for opplevelser, aktivitet og sosialt fellesskap i kommunen.

Kultur og fritid omfatter fritidstilbud for barn og unge, samarbeid med frivillige lag og organisasjoner samt utvikling av nye kulturtiltak. Virksomheten forvalter også støtteordninger som styrker det lokale kulturlivet og gjør det enklere for eksterne aktører å skape aktivitet. Et sentralt mål er å senke terskelen for deltakelse.

Sånn vil vi ha det	Sånn gjør vi det
I Horten skal barn og unge ha møteplasser som gir trygghet, tilhørighet og rom for å være seg selv.	• Utvikle åpne og inkluderende kultur- og fritidstilbud gjennom hele året, med lav terskel for deltakelse og særlig vekt på tilgjengelighet, ferieaktiviteter og mulighet til å prøve ulike aktiviteter.
I Horten skal ungdom ha plass til å vokse, utfordre og inspirere	• Styrke ungdomskulturen gjennom møteplasser og arenaer som gir rom for spillkultur, nye uttrykk, kreative fellesskap og ungdomsdrevet aktivitet.
I Horten skal barn og unge oppleve at kulturlivet er lett å finne, lett å bli med på og lett å påvirke	• Bruke unges erfaringer og medvirkning aktivt i utviklingen av kultur- og fritidstilbudene.
I Horten skal kunst- og kulturopplevelser være tilgjengelig for flere, og gi plass til både bredde, dybde og nye uttrykk	• Videreutvikle Bakkenteigen kulturhus som «Kulturens kunstgressbane», en øvings- og framføringsarena for kulturlivet. • Videreutvikle kulturarenaer som gir rom for øving, produksjon og formidling.

3.2 Kulturskolen

Kulturskolen i Horten er et allsidig skole-, kultur- og fritidstilbud med visjonen *Kulturskole for alle – mangfold, fordypning og vekst*. Hovedmålgruppen er barn og unge, men enkelte tilbud er også åpne for voksne. Kulturskolen tilbyr undervisning i musikk, dans og visuell kunst. I tillegg rommer tilbudet aktiviteter for de yngste, som musikklek, Kulturkarusellen og babysang. Skolen har også musikkterapi, fordypningsprogram og ansvar for dirigentordningen for de fem skolekorpse i kommunen samt demenskolet.

Kulturskolen har en viktig samfunnsrolle utover den ordinære undervisningen, som driver av Galleri Ask og forvalter av Kunstnerbyen Åsgårdstrand, samt oppgaver knyttet til offentlig

utsmykning. Fra høsten 2026 utvides virksomheten med Fargespill, der barn og unge med ulik kulturell bakgrunn møtes for å utforske kulturarv gjennom kunstnerisk samarbeid.

Sånn vil vi ha det	Sånn gjør vi det
Kulturskolen skal være en åpen og tilgjengelig arena som oppleves relevant for flere, og der flere barn og unge i Horten får mulighet til å delta.	Videreutvikle et bredt, tilgjengelig og relevant tilbud for barn og unge, med fleksible kurs, tilrettelegging og nok elevplasser til at flere kan delta.
Kulturskolen skal ha gode rammer for læring, skapende arbeid og formidling.	- Utvikle kulturskolens lokaler, utstyr og kompetanse gjennom bedre akustiske forhold, etablering av musikkteknologilab og styrket kapasitet til produksjon, koordinering og formidling. - Videreutvikle arenaer og satsinger som styrker kvalitet, fordypning og synlighet, som Midgardkonkurransen og helhetlig kulturformidling på kommunens kulturarenaer.
Kulturskolen skal være en aktiv samarbeidspartner i kommunen og regionen.	Jobbe med å styrke samarbeidet med skole, barnehage, SFO, frivillighet, kulturliv og regionale aktører for å utvikle tilbudene og øke kvaliteten i det praktisk-estetiske arbeidet.
Kulturskolen skal bruke kunst og kultur som kraft for inkludering, mestring og samfunnsutvikling.	- Videreutvikle Fargespill som en inkluderende arena der barn og unge med ulik kulturell bakgrunn utforsker og formidler kulturarv gjennom kunstnerisk samarbeid. - Bruke kulturskolens kompetanse, lokaler og tilbud mer aktivt i arbeidet med inkludering, forebygging og mestring, blant annet for barn og unge som står i fare for å falle utenfor, og for eldre og personer med ulike funksjonsnedsettelse eller andre særskilte behov.

3.3 Biblioteket

Horten bibliotek er et åpent og gratis tilbud der alle er velkomne. Her kan man komme slik man er – for å lære, utforske, finne ro, få hjelp eller for å møte andre.

Gjennom bøker, digitale ressurser, veiledning, kurs og arrangementer bidrar biblioteket til kunnskap og livslang læring. Her kan mennesker i alle aldre få nye perspektiver, utvikle leselyst og styrke sin digitale kompetanse. Biblioteket hjelper folk å orientere seg i et digitalisert samfunn og det gir støtte til å forstå, vurdere og bruke kunnskapen i sitt eget liv.

Biblioteket er en møteplass på tvers av alder, bakgrunn og erfaringer, med rom for både fellesskap, stillhet og samvær uten krav. Slike hverdagsmøter bygger forståelse og tillit.

Horten bibliotek utvikler sitt tilbud i takt med innbyggernes behov og samfunnets endringer. Dette inkluderer blant annet Spillrommet, som utforsker spill som kulturuttrykk og sosial aktivitet, samt bibliotekets ansvar for fengselsbibliotekene, der litteratur og veiledning bidrar til læring og mestring. Biblioteket har også en mindre avdeling i Åsgårdstrand, som gir et grunnleggende lokalt tilbud.

Sånn vil vi ha det	Sånn gjør vi det
Biblioteket skal være et åpent og trygt sted der flere kan høre til	• Arbeide for å senke økonomiske barrierer og videreutvikle biblioteket som en tilgjengelig og inkluderende arena for alle. • Utvikle tilbud som gjør biblioteket relevant gjennom hele året og for ulike livsfaser. • Utvikle biblioteket som møteplass for språk, læring, mestring, deltakelse og fellesskap på tvers av generasjoner.
Biblioteket skal være en tydelig del av kommunens helhetlige utvikling	• Styrke bibliotekets rolle i opplevelser, identitet og reiseliv gjennom samarbeid og formidling av litteratur, historie og fortellinger. • Gi plass til et bredt spekter av kunst- og kulturuttrykk som utfordrer, inspirerer og skaper refleksjon.

4 Satsingsområder

4.1 Kultur for barn og unge, grunnlaget for framtidens kulturliv

Barn og unge er grunnlaget for kulturlivet i Horten. De skal ha reelle muligheter til å delta og skape – ikke bare som publikum, men som aktive bidragsytere. Kunst og kultur gir livskvalitet, men det forutsetter at terskelen er lav og arenaene tilgjengelige.

Ungdata viser at ungdom i Horten i stor grad trives og er fornøyd med kulturtilbudet i kommunen. Undersøkelsen avdekker likevel at enkelte ønsker å holde deler av fritiden skjult for foreldrene, noe som kan tyde på både et behov for selvstendighet og utfordringer med åpenhet og tillit. Likevel skårer Horten høyest i Vestfold på ungdommenes tilfredshet med kulturtilbud, idrettsanlegg og lokaler for å møtes på fritiden. Dette viser at kultur og møteplasser har stor betydning for ungdom, både sosialt og personlig.

Ungdomskulturen er i stadig endring. Kultur skapes, deles og oppleves på tvers av digitale og fysiske arenaer, og nye uttrykk og fellesskap oppstår hele tiden. Vår oppgave er å legge til rette for hele dette mangfoldet, fra kulturskole og korps til gaming, digital innholdsproduksjon og egenorganiserte kulturuttrykk.

Sånn vil vi ha det	Sånn gjør vi det
Barn og unge i Horten har reelle muligheter til å oppleve, delta og skape kultur, uavhengig av bakgrunn og forutsetninger.	• Utvikle åpne og tilgjengelige kulturtilbud og arenaer i samspill med barn og unge, og redusere barrierer for deltakelse. • Styrke samspillet mellom kultur, skole og oppvekst. • Videreutvikle korpsaktiviteten som arenaer for fellesskap, mestring og musikalsk utvikling.

4.2 Kultur som møteplass, rom for deltakelse og tilhørighet

I Horten skal møteplassene våre være åpne og tilgjengelige for alle. Det profesjonelle og frivillige kulturlivet skaper viktige møteplasser. Kafeer, kulturarenaer og mindre scener gir byen puls og åpner for deltakelse på egne premisser. Vi skal bruke og bidra til å utvikle disse møteplassene slik at de speiler mangfoldet i befolkningen, gir rom for ulike erfaringer, tradisjoner og kulturuttrykk og bygger et sterkere fellesskap. I utviklingen av møteplassene skal vi legge vekt på bærekraftige løsninger, god bruk av eksisterende bygg og uterom og kulturtilbud som kan bidra til økt bevissthet om klima og miljø.

Med flere eldre i befolkningen blir det viktig å legge til rette for kultur gjennom hele livet. Kulturarenaer, møteplasser og skapende aktivitet kan bidra til deltakelse, fellesskap og livskvalitet, og støtte opp under kommunens arbeid for at flere skal kunne bo trygt hjemme.

Studentene er en viktig del av Horten-samfunnet. Gjennom Universitetet i Sørøst-Norge tilfører de kommunen kompetanse, mangfold og nye perspektiver. Studentene er ikke bare en målgruppe, men også en ressurs for kulturlivet. De bringer med seg kompetanse, perspektiver og initiativ som kan bidra til nye samarbeid, nye uttrykk og ny aktivitet i kommunen. Skal flere studenter oppleve tilhørighet til Horten, må de også få mulighet til å delta, bidra og sette sitt preg på kulturlivet.

Sånn vil vi ha det	Sånn gjør vi det
Horten skal ha møteplasser og arenaer som samler folk, skaper tilhørighet og gir plass til nye stemmer.	• Bruke byrom, parker og andre offentlige møteplasser mer aktivt til kultur, opplevelser og synliggjøring av kunst og kultur gjennom hele året. • Bruke eksisterende bygg og arenaer bedre, og gjøre det enklere å finne egnede lokaler og nye formater for kulturaktivitet.
Kunst og kultur skal gi rom for refleksjon, kunnskap og engasjement om natur, klima og bærekraft.	• Bruke kulturarenaer, bibliotek og arrangementer som arenaer for formidling, samtale og skapende aktivitet om natur, klima og lokale miljøutfordringer.
Kommunen skal være en koblingsboks og legge til rette for godt samarbeid mellom kulturliv, næringsliv og frivillighet	• Styrke dialogen og samspillet mellom kommunen, kulturlivet, frivilligheten, næringslivet og regionale

	samarbeidspartnere gjennom faste møteplasser, tydeligere samordning og kompetansedeling, blant annet om mer bærekraftige arrangementer. • Styrke kulturfrivilligheten gjennom møteplasser, veiledning og kompetansedeling om styrearbeid, organisasjonsutvikling, inkludering og rekruttering. • Styrke synliggjøring av tildelte kommunale midler • Styrke kulturens rolle i kommunens beredskapsarbeid gjennom samarbeid, kompetanse og avklaring av hvordan kulturarenaer, møteplasser og frivillige ressurser kan bidra i krisesituasjoner.
Innbyggere, besøkende, studenter og aktører skal lett finne informasjon og kulturtilbud, arrangementer og mulighet for deltakelse.	• Samordne informasjon om støtteordninger, søknadsfrister og finansiering. • Synliggjøre kunstfeltet gjennom kart over kunst- og kulturaktører. • Se på mulighetene for en kulturell oversikt over kulturaktører og relevante leverandører, slik at næringslivet lettere kan bruke lokale aktører til utsmykking, teambuilding, kunstneriske innslag og andre oppdrag. • Legge til rette for bedre samordning og synliggjøring av kulturlivet gjennom blant annet Innbyggerappen. • Bidra til opprettelse av lokalt Kulturråd.
Kulturlivet skal ha bedre tilgang til utstyr, teknikk, lokaler og kompetanse	• Styrke tilgangen til lokaler, utstyr og infrastruktur som gjør det enklere å skape, produsere og formidle kultur, og stimulere til deling, ombruk og bedre utnyttelse av eksisterende ressurser.

	• Utforske virkemidler som kan bidra til utvikling og vekst i kulturnæringene.
Kunst og kultur skal ha gode muligheter til å prege utviklingen av Horten og Åsgårdstrand.	• Synliggjøre lokale kunst- og kulturaktører som en ressurs for innbyggere, besøkende og næringsliv. • Legge til rette for at kunst og kultur i større grad kan prege byrom og offentlige møteplasser. • Bruke kunst og kultur aktivt i arbeidet med identitet, attraktivitet og stedsutvikling i Horten og Åsgårdstrand. • Vurdere en oversikt over skapende og utøvende kunstnere i kommunen
Kultur skal bidra til fellesskap, livskvalitet og redusert ensomhet gjennom hele livet.	• Legge til rette for åpne og lavterskel møteplasser for flere aldersgrupper • Bruke kultur mer aktivt i samarbeid med eget og andre kommunalområder, samt frivilligheten.
Studentene skal oppleve at de er en del av Horten-samfunnet.	• Gjøre det enklere for studenter å finne fram til kultur-, fritids- og aktivitetstilbud i kommunen og synliggjøre muligheter for deltakelse, samarbeid og engasjement i lokalsamfunnet. • Styrke koblingene mellom studentene og kulturlivet, slik at flere kan delta, bidra med egne initiativ og sette preg på Horten-samfunnet.
I Horten skal vi utvikle kulturlivet med bedre innsikt i hva kultur betyr for mennesker og samfunn	• Samarbeide regionalt om å utvikle nye måter å måle kultur på og bygge et felles kunnskapsgrunnlag for kulturfeltet.

	• Bruke kunnskap og data mer aktivt i planlegging, prioritering og utvikling av kulturtilbudene i kommunen.
--	---

4.3 Fra idé til uttrykk

Et aktivt kulturliv krever forutsigbare rammer for produksjon, utvikling og formidling. For at profesjonelle og frivillige aktører skal kunne skape kunst og kultur av høy kvalitet, er tilgang på egnede lokaler, øvingsrom og scener avgjørende. I Horten skjer denne verdiskapingen i et tett samspill mellom kunstnere, institusjoner, frivillighet og næringsliv. Innspillene fra feltet er tydelige: Vi må bli bedre på synlighet, nettverk og tilgang til produksjonslokaler.

Horten har unike fortrinn. Vi har festivalmiljøer i Norgestoppen, sterke kulturhistoriske røtter og en spennende kobling mellom teknologi og kunst. Med kunstnerne i Åsgårdstrand og på Karljohansvern, og den sterke kulturarven vår som fundament, har vi et formidabelt utgangspunkt.

For å realisere dette potensialet skal kommunen, i samspill med feltet, sikre forutsigbare støtteordninger og rammer som gir både profesjonelle og frivillige aktører mulighet til å satse over tid.

Kunst og kultur er også en viktig del av næringslivet. Profesjonelle kunstnere, kulturarbeidere og kreative virksomheter skaper arbeidsplasser, verdiskaping og aktivitet i kommunen. Et sterkt kulturfelt handler derfor ikke bare om opplevelser og deltakelse, men også om å legge til rette for dem som har kunst og kultur som yrke og næringsvei.

Sånn vil vi ha det	Sånn gjør vi det
Kulturlivet i Horten skal vokse gjennom nye samarbeid, nye ideer og åpne dører.	• Legge til rette for gode rammer og vilkår for produksjon, utvikling og formidling av kunst og kultur, særlig for profesjonelle kunstnere, kulturarbeidere og kreative virksomheter. • Styrke nettverk, samarbeid og kompetansedeling i kulturlivet, og utforske muligheter for økt

	verdiskaping i samspillet mellom kultur, næring og reiseliv. • Se på muligheten til å styrke kommunens støtteordninger til kultur og frivillighet
--	---

4.4 Kultur som setter Horten på kartet

Kulturlivet former Hortens identitet og avgjør hvordan vi oppleves av både innbyggere, besøkende og næringsliv. Kultur er ikke bare noe vi har; det er en drivkraft for stolthet, livskvalitet og aktiv samfunnsutvikling.

Horten forvalter noen av landets viktigste kulturhistoriske og kunstneriske fellesskap, med Karljohansvern, Borrehaugene og Munchs hus i Åsgårdstrand som sentrale eksempler. Sammen med museene, galleriene, kunstnerne og kulturarenaene våre gir dette kommunen en kulturprofil som skiller seg ut i regionen.

Vikingarven på Borre har stor betydning lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Skipsgravhaugene på Borre forteller en historie om makt og samfunn, og er en del av en pågående prosess for mulig framtidig verdensarvstatus. Klima- og miljødepartementet har gitt Riksantikvaren i oppdrag å kartlegge aktuelle kulturmiljøer for mulig oppføring på Norges tentative liste til UNESCOs verdensarvliste. Dette arbeidet er nå i gang, og Borre er blant områdene som er foreslått vurdert i denne prosessen.

En plass på verdensarvlisten vil kunne gi Borrehaugene større internasjonal oppmerksomhet. Det kan styrke formidlingen av kulturarven, gjøre området mer attraktivt som besøksmål og gi nye muligheter for samarbeid og lokal verdiskaping.

Museene i kommunen spiller en viktig rolle i å gjøre disse historiene tilgjengelige og relevante for nye generasjoner, og de bidrar til opplevelser, læring og tilreisende aktivitet gjennom hele året.

Festivaler og arrangementer er de viktigste møtepunktene som bidrar til synlighet og aktivitet gjennom hele året. Her spiller de private aktørene en nøkkelrolle; kafeer, restauranter og gallerier utgjør den sosiale rammen som gjør kulturopplevelsene komplette.

Kommunen og kulturfeltet må samarbeide om å utvikle og synliggjøre disse tilbudene. Målet er å styrke både Hortens egenart og byens tiltrekningskraft som destinasjon.

Sånn vil vi ha det	Sånn gjør vi det
---------------------------	-------------------------

Kultur skal gjøre Horten til en modig, levende og attraktiv kommune for framtiden.	• Videreutvikle og synliggjøre Horten som kultur- og opplevelsesdestinasjon gjennom bedre kunnskap om målgrupper og besøksmønstre, bedre samspill mellom arrangementer, festivaler, helårstilbud og besøksmål i kommunen, og koble arbeidet til kommunens satsing på bærekraftig reisemålsutvikling. • Videreutvikle Horten som festivalby og kulturkommune. • Utforske digitale løsninger som gjør kulturlivet mer synlig, tilgjengelig og relevant for innbyggere og besøkende. • Videreføre og styrke samarbeidet med sentrale kulturinstitusjoner og satsinger som Preus Museum, Marinemuseet, Kongelige Norske Marines Musikkorps, Midgard Vikingsenter og Munchs tilknytning til kommunen. • Horten kommune skal, i samarbeid med Kongelige Norske Marines Musikkorps, gjennomføre en større utendørskonsert av høy kunstnerisk kvalitet og med regional appell. Konserten skal styrke Karljohansvern som kulturarena og besøksmål, og gi publikum en samlende musikalsk opplevelse.
Horten kommune skal bidra til god lokal forankring og økt kunnskap om Borres kulturhistoriske verdi i arbeidet med mulig oppføring på Norges tentative liste og en eventuell senere verdensarvnominasjon	• Øke kunnskapen om Borrehaugene og formidle verdensarvprosessen på en måte som gjør den relevant og

	forståelig for innbyggere og besøkende. • Samarbeide godt med Vestfold fylkeskommune, Riksantikvaren og andre relevante aktører om vern, utvikling og formidling.
--	--